



DOSSIER PEDAGOGIQUE PEDIBUS ET MOBILITE DOUCE

En collaboration avec la Lanterne Magique

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Parler des différents aspects de la mobilité
- Réfléchir à son propre parcours scolaire
- Réfléchir et discuter des thématiques en lien avec la mobilité douce : liens sociaux, entraide, sécurité, santé physique et psychologique

DEROULEMENT DE L'ACTIVITE

L'activité se déroule en 2 temps :

Temps 1 : **Visionnage des 4 courts-métrages** sur la mobilité douce. Durée : 12 minutes.

Temps 2 : **Discussion et/ou dessin et/ou questions sur les films** (à choix).

La durée du temps 2 est variable en fonction de vos choix.

Les deux options ci-dessous sont des suggestions :

Option 1 : 45 minutes (1 période)

- Introduction et visionnage des films : 15 minutes
- Discussions thématiques : 30 minutes

Option 2 : 90 minutes (2 périodes)

- Introduction et visionnage des films : 15 minutes
- Discussions thématiques : 30 minutes
- Dessin : 20 minutes
- Présentation des dessins et discussion autour des dessins : 25 minutes

ELEVES Cycle 1 (1 à 4 P). La durée de l'activité et le degré d'approfondissement de la thématique est fonction des âges des enfants et de la classe.

MATERIEL 4 courts-métrages sur support DVD ou via la plateforme vimeo fournis ; prévoir l'outil de projection des films ; des feuilles A4 et des crayons de couleur.

APPRENTISSAGE

Conformément au PER, l'activité répond à de multiples objectifs d'apprentissage dans les domaines disciplinaires de la dimension environnementale et du domaine linguistique (français), du domaine artistique. Il s'inscrit également dans les contextes de l'enseignement général et du développement des compétences transversales. Voir Annexe : Liens avec les objectifs d'apprentissage du PER

INTRODUCTION

Vive le chemin de l'école avec Pedibus ! Ou pourquoi opter pour la mobilité douce ?

Ces quatre courts-métrages font partie d'une programmation de 12 courts-métrages co-élaborée par l'ATE Association transports et mobilité et la Lanterne Magique. Ils ont été sélectionnés en collaboration avec l'APEY dans le but de développer une activité pédagogique à l'intention des élèves de 4 à 8 ans ayant pour thèmes la mobilité douce et les valeurs du Pedibus (liens sociaux, entraide, sécurité, santé physique et psychologique)

LISTE DES COURTS-METRAGES

1. *Head up*, Gottfried Mentor, Allemagne, 2015 (3'), tout public 4-7 ans, images de synthèse (générées par ordinateur)

Un papa bouc apprend à son fiston à bien se tenir en marchant. Mais c'est l'enfant qui aidera l'adulte à surmonter un obstacle avec bravoure ! Une histoire drôle sur l'entraide, l'importance des liens intergénérationnels et l'apprentissage de compétences pour devenir autonome.

2. *A pied à l'école*, Sam et Fred Guillaume, Suisse, 2017 (1'), tout public dès 4 ans, animation 2D (assistée par ordinateur)

Conçu par des réalisateurs fribourgeois, ce film est le fruit d'un projet autour de la sécurité sur le chemin de l'école co-produit par l'ATE Pedibus Fribourg et la Police cantonale. Une ligne Pedibus marche joyeusement au fil des saisons : des copains, des gouilles d'eau et un adulte pour apprendre les bons comportements sur la route.

3. *Girl power*, Per Carleson, Suède, 2004 (4'), tout public dès 4 ans, prises de vue réelles

Pour cette grand-maman, un petit souci de transport peut vite se transformer en un gros problème. Soyons attentifs sur la route qui peut être dangereuse à cause de l'inattention d'un.e conducteur.trice ou du manque de visibilité d'un piéton. Le tout ficelé par un scénario comique.

4. *Lion*, Julia Ocker, Allemagne, 2017 (4'), tout public dès 4 ans, dessin animé 2D (généré par ordinateur)

Un lion qui veut être en forme physiquement, et une gazelle qui ne l'en croit pas capable. De l'importance de bouger pour rester en forme, de l'amitié qui peut naître d'un couple étrange, et de l'être ensemble qui permet de régler des conflits. 1,2,3 prêts ? Marchez !

DISCUSSIONS THEMATIQUES ET DESSIN

1. Quelles sont les différentes formes de mobilité ?

Quels sont les différents moyens de transport vus dans les films ? (1-4P)

Quels autres moyens de transport existe-t-il ? (1-4P)

Quels moyens de transport sont bons pour la planète ? (1-4P) Annexe : transports à découper et classer

Listons les avantages et les inconvénients des moyens de transport discutés. (3-4P)

APPRENTISSAGE

- Permet de mobiliser un vocabulaire lié à la mobilité douce et en commun.
- Peut servir de support à une discussion collective sur les modes de déplacement.
- Réfléchir aux avantages et aux inconvénients des différents types de mobilité.
- Discuter de l'évolution du transport.
- Partager et discuter de l'impact de nos modes de vie et de transport sur l'environnement et notre santé.

2. C'est quoi la mobilité douce ?

Essayer de donner une définition de la mobilité douce. (3-4P)

Définition de l'Office fédéral des routes : « On entend par mobilité douce (MD) le fait de se déplacer à pied, sur roues ou sur roulettes, à la seule force musculaire humaine ».

L'exemple du Pedibus. C'est quoi le Pedibus ? (1-4P)

Définition de l'ATE : « Un groupe d'enfants qui sont amenés à pied à l'école accompagnés par un ou plusieurs adultes ». C'est comme un vrai bus, mais à pied. Avec des horaires, des arrêts et un adulte qui conduit le groupe.

Si vous pouviez aller à l'école à Pedibus, quels avantages y verriez-vous ? (1-4P)

Aller à pied avec les copains : on rigole, on s'amuse, on se raconte ; En marchant, on prend le temps de se réveiller, de regarder notre environnement, on fait des découvertes ; on reste en forme, car on bouge et on est en mouvements ; on arrive en forme à l'école et bien réveillé, on a pris l'air ; on apprend avec un adulte le bon comportement sur la route pour aller ensuite seul à pied à l'école et devenir autonome ; je discute avec l'adulte qui peut être un parent, un grands-parents, une nounou ou autre adulte de confiance

Dégagez les thèmes tirés de l'exemple du Pedibus. (3-4P ou enseignant)

Marche, liens intergénérationnels, liens sociaux, sécurité, santé physique, santé psychologique

Quels thèmes, retrouve-t-on dans quel film ? (1-4P)

5. *Head up*, Gottfried Mentor, Allemagne, 2015 (3') : liens intergénérationnels, entraide, marche
6. *A pied à l'école*, Sam et Fred Guillaume, Suisse, 2017 (1') : Marche, liens intergénérationnels, liens sociaux, sécurité, santé physique, santé psychologique
7. *Girl power*, Per Carleson, Suède, 2004 (4') : sécurité, moyens de transports
8. *Lion*, Julia Ocker, Allemagne, 2017 (4') : santé, liens sociaux, gestion de conflit

APPRENTISSAGE

A l'aide de l'exemple du système du Pedibus et des films visionnés, réfléchir et discuter des thématiques en lien avec la mobilité douce : liens sociaux, entraide, sécurité, santé physique et psychologique

3. Quelques questions sur les courts-métrages...

1. *Head up*, Gottfried Mentor

Pourquoi ce court-métrage d'animation en images de synthèse s'intitule-t-il «Head up !» («Tête haute !»)?

En quoi baisser la tête ou lever la tête selon les obstacles aiderait à surmonter ces derniers ? La dramaturgie de ce court-métrage repose sur l'inversion des rôles, en quoi consiste cette inversion des rôles ? Est-ce qu'un enfant peut éduquer ses parents ?

2. *A pied à l'école*, Sam et Fred Guillaume

Sur combien de saisons se déroule l'histoire que raconte le court-métrage ? Et à quelle saison commence-t-elle, cette histoire ? Qu'est-ce qui permet d'en reconnaître les personnages ?

3. *Girl power*, Per Carleson

En quoi ce court-métrage est-il surprenant ? Quel est le stéréotype qu'il bat en brèche ? En quoi est-il comique ?

4. *Lion*, Julia Ocker

Dans la vraie vie que fait un lion lorsqu'il rattrape une gazelle ? S'il fallait conclure ce court-métrage d'animation avec une petite morale comme dans les fables, laquelle serait-elle ?

4. Appel à dessins. Qu'est-ce que vous aimez sur le chemin de l'école ? (1-4P)

Sur une feuille A4, dessiner le chemin entre votre maison et votre école et faites-y apparaître ce que vous aimez y voir, entendre, sentir, et même toucher ou avec qui vous êtes à ce moment-là. Sur cette même face, marquer votre nom et votre âge.

Possibilité d'exposer les dessins dans la classe, dans l'école, dans la bibliothèque, de les envoyer à la Coordination Pedibus Vaud pour les mettre sur le site internet.

APPRENTISSAGE

- Les différents éléments dessinés représentent une autre occasion de verbaliser et de discuter ce que les élèves peuvent rencontrer en marchant.
- Cette activité permet également de mettre en valeur les besoins des enfants dans l'espace public afin d'en mieux tenir compte.

ANNEXE : Liens avec les objectifs d'apprentissage du PER

MATHEMATIQUES ET SCIENCES DE LA NATURE

MSN 11 Espace

Explorer l'espace...

- en se situant ou situant des objets à l'aide de systèmes de repérages personnels

SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

SHS 11 Relation Homme-espace

Se situer dans son contexte spatial et social...

- en explorant l'espace vécu et l'espace des autres (activités humaines), en exprimant sa perception
- en utilisant des termes spécifiques liés à l'espace et à la géographie
- en s'interrogeant et en recherchant des solutions à un problème lié à l'aménagement de l'espace vécu
- en s'orientant dans l'espace vécu à l'aide de repères
- en représentant librement l'espace vécu

SHS 13 Outils et méthode de recherche

S'approprier, en situation, des outils pertinents pour découvrir et se questionner sur des problématiques de sciences humaines et sociales...

- en repérant et en identifiant des informations pertinentes dans les sources disponibles
- en se repérant sur des représentations graphiques diverses (photographie, dessin, plan simple, calendrier,...)
- en décrivant et en comparant avec la réalité actuelle différentes représentations temporelles ou spatiales (photographie, croquis, plan, schéma, maquette, calendrier, ligne ou roue du temps,...)
- en utilisant un vocabulaire spécifique lié au repérage dans l'espace et dans le temps

ARTS VISUELS

A 11 AV Expression et représentation

Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques...

- en inventant et produisant des images, librement ou à partir de consignes
- en appréhendant l'espace par le mouvement, le geste et le tracé

A 12 AV Perception

Mobiliser ses perceptions sensorielles...

- en interrogeant sa perception du monde
- en découvrant son environnement visuel

A 14 AV Culture

Rencontrer divers domaines et cultures artistiques...

- en parlant d'une œuvre dans un langage courant
- en participant de manière active à une exposition, un spectacle

